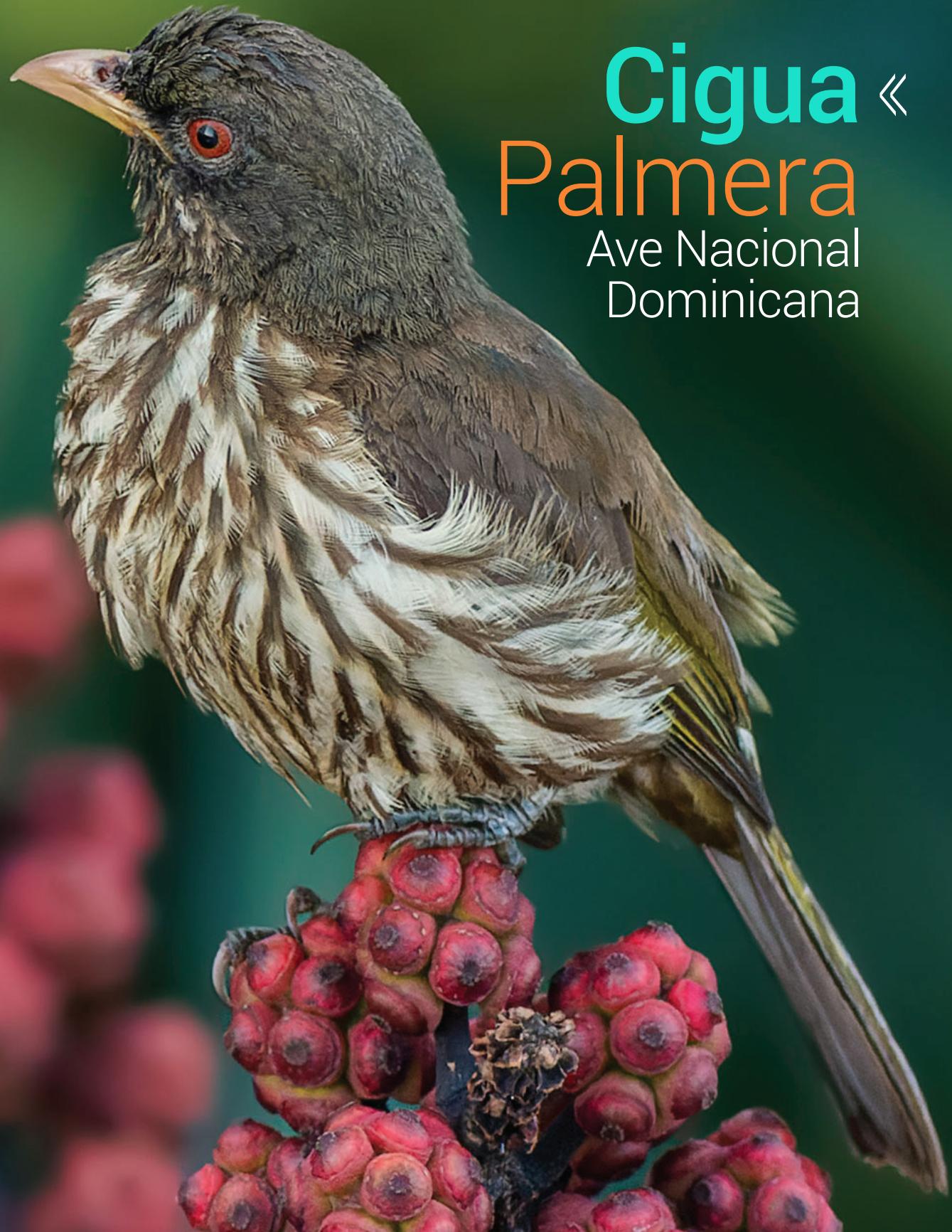




ENDEMIKA

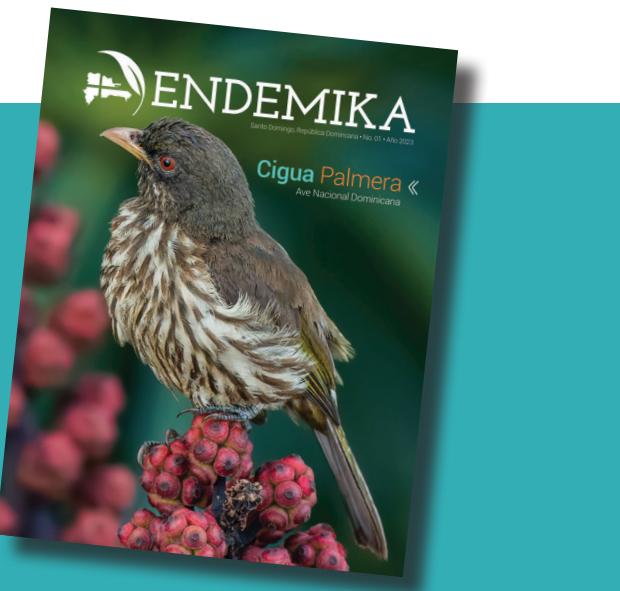
Santo Domingo, República Dominicana • No. 01 • Año 2023

Cigua « Palmera Ave Nacional Dominicana



Primera edición revista Endémika

Por: Revista Endémika



Es para mí un gran privilegio la oportunidad que me regala Dios, poder materializar este proyecto en favor del medio ambiente que hasta hace un tiempo era solo una idea simple, pero que con el tiempo fue creciendo y tomando forma como respuesta de emergencia ante la problemática ambiental que afecta nuestra amada República Dominicana. Así inicia la "Revista Endémika", inspirada en la expresión atribuida a San Agustín "No se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama". Un medio para alzar la voz en representación de la tierra y sumarse para crear conciencia ambiental, dar a conocer la flora y fauna dominicana, promover el desarrollo sostenible y el turismo ecológico, así como presentar a organizaciones y personas que aportan con su labor a la protección de los ecosistemas.

Con el lanzamiento de la primera edición de la Revista Endémika, iniciamos el año 2023. Hemos trabajado arduamente, con mucho entusiasmo y dedicación para llevar un contenido además de entretenido e inspirador, que motive al lector a integrarse y formar parte de la solución que necesita nuestro medio ambiente ante el impacto que amenaza el continuo desarrollo sostenible del país.

En Endémika ;Amamos lo nuestro!

Ángel Melo, Presidente y fundador



Revista Endémika, es una publicación de la Fundación Endémika International, Santo Domingo, República Dominicana. La reproducción parcial o total de esta revista puede ser penada por ley si la administración lo requiere. Endémika no se hace responsable por los conceptos y opiniones emitidos por los entrevistados y articulistas.

Endemika Endemikado
 revistaendemika@endemika.org.do
 (809) 770-0439 • endemika.org.do

EQUIPO EDITORIAL

Edición: Equipo Revista Endémika
 Coordinador editorial: Ángel Melo
 Dirección de arte editorial: Alejandrina Marte
 Foto de portada: Juan Sangiovanni
 Corrección de estilo: Pedro Genaro Rodríguez
 Fotografías: Kenny Diaz, Juan Sangiovanni,

Henry Abreu, Silvani Hernández, Orlando Reynoso, Fachadas Dominicanas, José Miguel Pantaleón, Dax Roman, Juan Taveras, Francisco Jiménez Rodríguez, Frailin Cabral, Pedro Genaro Rodríguez, Fuente externa.

COLABORADORES

José Miguel Pantaleón
 Andrea Taveras
 Henry Abreu Domínguez

Ricardo García
 Angela Guerrero
 Juan Sangiovanni

Nuestros Colaboradores:



José Miguel Pantaleón: Internista, cardiólogo clínico e Intervencionista. Fotógrafo de Naturaleza. Miembro de ADFONA. Conferencista nacional e internacional.

Andrea Taveras: Asesora y consultora educativa. Actualmente Directora de Educación Ambiental del Ministerio de Medio Ambiente & Recursos Naturales y Directora ejecutiva de la Unión Dominicana de Instituciones Educativas Privadas.

Henry Abreu Domínguez: Biólogo, MSc. En Biología, Fotógrafo de Naturaleza. Maestro de Ciencias. Creador de la página educativa Faunadominicana.com. Miembro de ADFONA.

Ricardo García: Biólogo, MSc. En Taxonomía y Ecología de plantas. Director del Jardín Botánico Nacional Dr. Rafael María Moscoso (2007-2020), Maestro de Ciencias.

Angela Guerrero: Bióloga, MSc. en Botánica y Ecología, Maestra de Biología, Botánica y Ecología, Miembro Comunidad Ojalá.

Juan Sangiovanni: Fotógrafo dominicano. Miembro de ADFONA.

Pedro Genaro Rodríguez: Fotógrafo de conservación. Creador de los blogs Crónicas de los Minutos que ya pasaron.. y Café Ag3. Miembro de ADFONA.

Ángel Melo: Presidente y fundador de la Fundación Endémika International (FUNENDEMI). Emprendedor apasionado del desarrollo sostenible. Defensor de los recursos naturales y promotor de buenas acciones para preservar el medio ambiente.



Es una ONG dedicada a fomentar conciencia ambiental utilizando la educación como herramienta fundamental y promover una cultura de reciclaje a través de la gestión de los residuos plásticos en la República Dominicana.

Fundada en noviembre de 2021, inspirada en la expresión atribuida a San Agustín "No se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama". Nace como una respuesta de emergencia ante la problemática ambiental en el país.



Contenido

13

07 **Educación Ambiental:**
El Plato que debe servirse en
todas las mesas

08

Reportaje: Áreas protegidas de
la República Dominicana

14

Entrevista:
Juan Sangiovanni,
Fotógrafo de naturaleza

18

Entrevista:
José Miguel Pantaleón Inoa
Fotógrafo de naturaleza

24

Artículo:
Mi visión sobre la fotografía
de naturaleza

27

Desertificación en
República Dominicana.

28

Reportaje:
Tamarindo Cimarrón,
(*Arcoa gonavensis*), un árbol
endémico al borde de la extinción



30 **Hipótesis de la lagartija**

32 **Reportaje:**
Cigua Palmera,
Ave Nacional Dominicana

38 **Personaje histórico:**
Idelisa Bonnelly de Calventi,
un legado invaluable

40 **Reportaje:**
Azua, un destino en el mismo
trayecto del sol

46

Los residuos de plástico en RD,
un cáncer que destruye nuestros
tesoros naturales

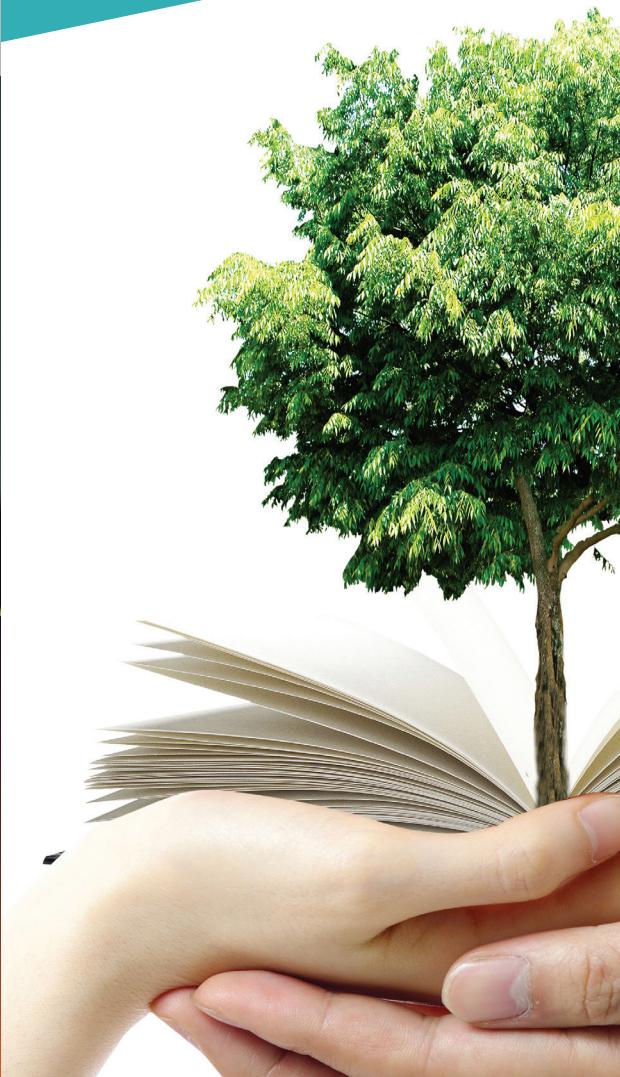


ACRÓPOLIS
BUSINESS MALL

El PRIMER BUSINESS MALL de República Dominicana

Educación Ambiental: El plato que debe servirse en todas las mesas

Por: Andrea Taveras, M. Ed.



Entre los recuerdos más gratos de mi infancia se encuentran las tardes con mi abuela paterna. Mis hermanos, primos y yo llegábamos del colegio y tal cual soldaditos de plomo, poníamos las mochilas en la entrada, almorzábamos sopa de entrada por supuesto y subíamos al segundo piso a hacer tareas, al terminar nos tocaba una decena del Rosario, jugar "Sabelotodo" y una que otra cápsula de Catecismo, arte o inglés. Fueron momentos muy significativos que atesoro en mi corazón.

Una frase marcó mi vida desde entonces: "Conocer para amar y amar para servir, porque no se puede amar lo que no se conoce y no se puede servir lo que no se ama". He ahí el "quid" de todo.

Y cuando digo de todo, es todo.

A mi llegada al Ministerio de Medio Ambiente el 17 de agosto de 2020 recuerdo que al analizar cuál sería la visión macro del trabajo y viendo paralelamente la grandeza de lo que en ese momento Don Orlando QEPD, confió en mí, volvieron a revolver mis entrañas esos tres verbos: conocer, amar y servir.

Con el paso de los meses fui entendiendo más claramente el cuidado del medio ambiente como un "acto de nobleza", es más, quizás "el acto de nobleza" que marca la precedencia y trascendencia de todos los demás, pues nos hace partes de un rompecabezas al que admitimos no estaría completo sin nosotros y nosotros no seríamos mucho sin él, quizás nada.

Este reconocimiento no es posible sin educación. Sin ella no muchas cosas son posibles pero esta en específico, es imposible. El actual Ministro de Medio Ambiente, el Sr. Miguel Ceara Hatton, bien lo ha dicho: hay que convertir la sostenibilidad en cultura. En la psique de nuestros niños debe estar presente desde muy temprana edad, informaciones que les permitan vivir y convivir tomando decisiones conscientes y juiciosas de que el futuro propio y el de las generaciones que les descendrán, está en sus manos.

Deben aprenderse a cuidar a sí mismos, pues son parte de un todo y cuidar el todo porque son parte de él... y aunque suene a trabalenguas y la sopa de verduras no era tan buena que digamos, siempre hubo una razón en mi abuela al obligarnos a tomarla y es que a veces un sentido es el literal y otro el verdadero.

Y literal y verdaderamente puedo afirmar que la importancia de la educación ambiental radica su base para dignificar el hombre y es precisamente en la construcción de su dignidad que debe cuidar de él. Una sopa bueñísima y fácil de digerir, de estreillas Michelín.

Lo sería si lo fuera. Pero si no es no es. Pero si lo fuera podría serlo. Pero si no lo es no lo es y ya, decía la maravillosa y alocada Alicia; y educación es, es y mil veces es, la clave poderosa, te digo yo y lo sabemos todos.

Áreas protegidas de la República Dominicana

¿Qué es un área protegida?

Un área protegida es "un espacio geográfico claramente definido, reconocido, dedicado y gestionado, mediante medios legales u otros tipos de medios eficaces para conseguir la conservación a largo plazo de la naturaleza y de sus servicios ecosistémicos y sus valores culturales asociados" (IUCN, 2008).

La importancia de los espacios naturales protegidos se reconoce en el Convenio sobre la Diversidad Biológica (CBD) y reside en el objetivo principal que persiguen todos ellos: el cuidado y la protección de la biodiversidad

natural ante el deterioro de estos espacios o monumentos naturales, así como evitar que los recursos sean explotados de manera excesiva; esto significa que la protección de un espacio geográfico ayuda a mantener la flora y fauna silvestres de un determinado lugar, conservar bellos paisajes naturales, proporciona oportunidades de recreación a los moradores y visitantes de la zona, además los mismos sirven

como sitios en los cuales se desarrolla una gran variedad de investigaciones científicas. De acuerdo con publicaciones del Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales, República Dominicana cuenta con un sistema nacional de áreas protegidas, el cual comprende un conjunto de espacios terrestres y marinos del territorio nacional que han sido destinados al cumplimiento de los

objetivos de conservación establecidos en la Ley Sectorial de Áreas Protegidas No. 202-04. Este sistema está conformado por 127 unidades de conservación, clasificadas en seis categorías y trece subcategorías de manejo, las cuales cubre una superficie terrestre de 12,085.04 km², equivalentes al 25.07% del territorio nacional. El Sistema incluye además una superficie marina de 45,904.39 km².



Playa de la Arena y Cayo de Willy, Parque Nacional Los Haitises.
©Juan Sangiovanni



Las áreas protegidas en República Dominicana están categorizadas en:

» **1. Áreas de Protección Estricta:** área protegida manejada principalmente con fines científicos, con fines de protección de la naturaleza y/o monitoreo ambiental. Dentro de esta categoría se encuentran las reservas científicas, los santuarios de mamíferos marinos y las reserva biológicas.

» **2. Parques Nacionales:** Área terrestre y/o marina natural, designada para proteger la integridad ecológica de uno o más ecosistemas para las generaciones actuales y futuras, excluir los tipos de explotación u ocupación que sean hostiles al propósito con el cual fue designada el área y proporcionar un marco para actividades espirituales, científicas, educativas, recreativas y turísticas, actividades que deben ser compatibles desde el punto de vista ecológico y cultural.

» **3. Monumentos Naturales:** Área que contiene una o más características naturales o naturales/culturales específicas de valor destacado o excepcional por su rareza implícita, sus calidades representativas o estéticas o por importancia cultural.

» **4. Áreas de Manejo de Hábitat/Especies:** Área terrestre y/o marina sujeta a intervención activa con fines de manejo, para garantizar el mantenimiento de los hábitat y/o satisfacer las necesidades de determinadas especies.

» **5. Reservas Naturales:** Áreas creadas para garantizar condiciones naturales para proteger especies, grupos de especies, comunidades abióticas o características físicas que requieren manipulación artificial para su perpetuación. Con las mismas se garantizan, además de los indicados, los beneficios económicos derivados de actividades ecoturísticas y aprovechamiento sostenibles de sus recursos, como la generación de agua, la producción de madera y el ecoturismo.

» **6. Paisajes Protegidos:** Los objetivos de manejo de esta categoría incluyen: mantener paisajes característicos de una interacción armónica entre el hombre y la tierra, conservación del patrimonio natural y cultural y de las condiciones del paisaje original, así como proporcionar beneficios económicos derivados de actividades y usos tradicionales sostenibles y del ecoturismo.



República Dominicana cuenta con algunas áreas protegidas que han sido objeto de reconocimiento en el ámbito internacional como son: Parques Nacionales Jaragua, Sierra

de Bahoruco y Lago Enriquillo, estas constituyen las áreas núcleo de la Reserva de Biósfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo, aprobada por el Programa El Hombre y la Biósfera

(MaB, por sus siglas en inglés), de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en Noviembre del año 2002.

Bosque de Mayún, Parque Nacional-Humedades del Ozama.
©Juan Sangiovanni



Parque Nacional Lago Enriquillo e Isla Cabritos.
©Fuente externa

El Parque Nacional Lago Enriquillo, además de ser una de las tres zonas núcleo de la Reserva de Biósfera Jaragua-Bahoruco-Enriquillo, fue declarado Humedal de Importancia Internacional en el marco de la Convención Ramsar sobre Humedales en Noviembre del 2002 (un sitio Ramsar es un humedal designado de importancia internacional en virtud de la Convención de Ramsar, también conocida como "La Convención sobre los Humedales", un tratado ambiental intergubernamental establecido en 1971 por la UNESCO). Otra área de importancia internacional es el Refugio de Vida Silvestre Laguna Rincón o Cabral.

Entre las áreas protegidas más conocidas pueden mencionarse: El Parque Nacional Los Haitises, Parque Nacional Jaragua, Parque Nacional Sierra de Bahoruco, Parque Nacional Lago Enriquillo e Isla Cabritos, Parque Nacional Cotubanamá (Del Este), Parque Nacional Armando Bermúdez, Parque Nacional Valle Nuevo, Reserva Científica Ébano Verde, entre otras.

Juan Sangiovanni

“

“Soy un enamorado de todas nuestras áreas protegidas, incluyendo aquellas que son de poco atractivo fotográfico”

¿Cómo surge su interés por la naturaleza?

El interés por la naturaleza surge en mí desde muy pequeño. Crecí en Villa Faro, un barrio de Santo Domingo Este que en ese tiempo era un lugar con mucha vegetación, prácticamente eran seis calles rodeadas de “montes”. Ese contacto permanente con la naturaleza produjo en mí el interés tanto por nuestra flora, como por nuestra fauna, pero ese interés no llegaría a mezclarse con la fotografía sino hasta muchos años después.

¿Cuándo comienza su interés por la fotografía?

Desde la infancia, por allá por los '70s. A un amigo le regalan una vieja cámara Voigtländer y con ella salímos a fotografiar escenas de nuestro barrio, desde ese momento quedo prendado de la fotografía. Luego en la universidad crece la pasión, pero de una forma limitada en esos tiempos de fotografía análoga. Es con el surgimiento de la fotografía digital y las redes sociales cuando entro de lleno a la producción fotográfica. En esos años andaba con una cámara Minolta DiMAGE 5, de 3 MP y subía mis fotos a Panoramio, un sitio web donde los usuarios subían fotografías de lugares o paisajes de una forma geo posicionada. Esta web

luego fue adquirida por Google, quienes continuaron con ese método. Muchas de mis fotografías pueden ser vistas en Google Maps y Google Earth.

¿Y su interés por la fotografía de las especies de nuestra fauna y flora?

Se remonta a mediados de los 2000. Había recién adquirido una cámara Canon Rebel XTi y es cuando decido hacer un curso de fotografía digital, para aprender más y tener contacto con otras personas con los mismos intereses. Mi primer interés en la fotografía propiamente de naturaleza fue la macrofotografía. Fotografiando insectos, lagartos, arañas, etc. Luego paso a la fotografía de aves y más adelante incursiono en la fotografía con drones.



Orquídea del género *Psychilis*.



Manelito (*Myiarchus stolidus*)

Perfil de Sangiovanni

Es un fotógrafo dominicano que tiene experiencia en diversas áreas fotográficas. Estudió cine en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), donde recibe clases del Maestro de la Fotografía Dominicana Wifredo García.

Ha participado en diferentes exposiciones tanto en Rep. Dominicana como en otros países y ha sido galardonado en diferentes ocasiones, sobresaliendo el Premio Nacional Dominicano de Periodismo Turístico, otorgado por la Asociación Dominicana de Prensa Turística (ADOMPRETUR), en los años 2012 y 2013.

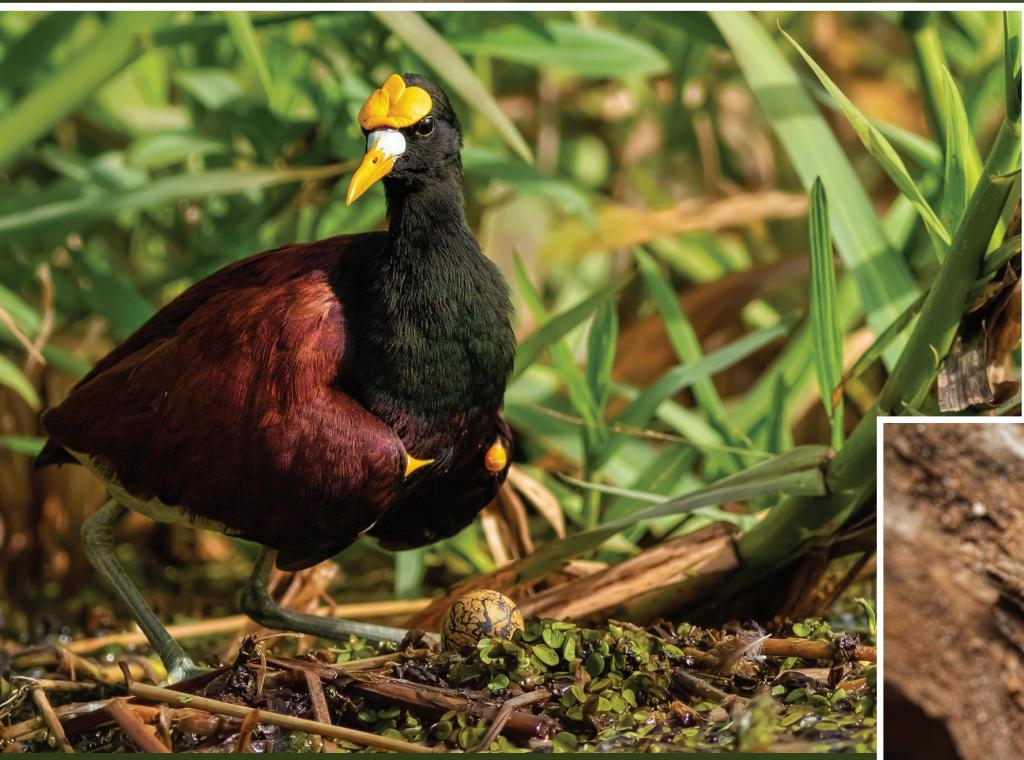
Se define como un apasionado de la fotografía que disfruta explorar República Dominicana y vivir cada experiencia.

¿En qué lugar comienza a fotografiar nuestras especies y cuál fue la primera de nuestra fauna en ser fotografiada por usted?

Creo que todo fotógrafo de naturaleza que viva en Santo Domingo inicia en el Jardín Botánico Nacional Dr. Rafael María Moscoso. Mi primera especie fotografiada fue una araña de seda dorada (*Trichonephila clavipes*). La primera ave fotografiada por mí fue un cracrá (*Butorides virescens*). Era la primera que veías desde que entrabas al Botánico.

¿Cuál es el área protegida, la especie de fauna y especie de flora favoritas?

Soy un enamorado de todas nuestras áreas protegidas, incluyendo aquellas que son de poco atractivo fotográfico, aquellas que muchos fotógrafos al llegar dicen: - Aquí no hay na'. A lo que regularmente respondo: -Siempre hay.



Gallito de agua (*Jacana spinosa*), Ave de aspecto sofisticado, ligeramente con forma de pollo. Vive en humedales de agua dulce, lagos y lagunas de tierras bajas tropicales; localizado en tierras altas. Camina con paso muy alzado; muchas veces por arriba de la vegetación flotante.



Maquey (*Coenobita clypeatus*)

¿Qué significa para usted cada expedición fotográfica?

Conectarme con la naturaleza. Representa la oportunidad de estar en armonía con ella, compartir con amigos fotógrafos a los que considero hermanos de pasión, pero sobre todo vivir. Para mí la fotografía no es un fin, sino un medio, me da la oportunidad de aprender y por medio a ella transmitir a otros parte de lo aprendido.

¿En qué lugar del país no ha realizado fotografías?

Aunque he recorrido gran parte del país, creo que de nuestros 158 municipios solo me falta por visitar Hondo Valle, hay muchos lugares donde aún no he hecho fotografía. Las dos que sobresalen son el Pico Duarte y el Parque Nacional Nalga de Maco, espero algún día tener la oportunidad de hacerlo.

¿Con que personaje de la historia amante de la naturaleza siente identificación y por qué?

No diría identificarme, pero siento una gran admiración por el botánico y explorador Erik Leonard Ekman. Su labor en el conocimiento de la flora de las Antillas y sus exploraciones en nuestra isla son extraordinarias.

¿Qué mensaje quiere transmitir a través de sus fotografías?

Nuestra realidad, mostrar lo que somos como país. Con paisajes, flora, fauna, gentes, nuestra cultura, nuestras tradiciones. Me sentiría satisfecho con que las personas que vean una de mis fotos sientan una milésima parte de lo que siento al momento de yo tomarlas.

¿Dónde podemos seguir su trabajo?

En mis redes sociales: Twitter, Instagram y Facebook. En todas me encuentran como @juansangiovanni



Barrancolí (*Todus subulatus*), Un pájaro pequeño, la cabeza bastante grande, el pico largo y la cola corta.



Foto: ©Dax Roman

José Miguel Pantaleón Inoa

Perfil profesional



Foto: ©Juan Taveras

Doctor en Medicina "Cum Laude", Internista, Cardiólogo clínico e intervencionista, jefe del Departamento de Cardiología Intervencionista y Hemodinamia de la Asociación Instituto Dominicano de Cardiología (AIDC).

Destacado fotógrafo de conservación y naturalista, poseedor de uno de los mayores portafolios de especies de aves del mundo. Ha participado en varias exposiciones colectivas y es fotógrafo oficial de la Revista virtual Española SIERRA DE BAZA, donde tiene a cargo una sección titulada "CURIOSIDADES ORNITOLÓGICAS".

Miembro de la actual directiva de la

Asociación de Fotógrafos de Naturaleza (ADFONA) y de Fotógrafo de República Dominicana, Conferencista Nacional e Internacional.

Grandes aportes en la literatura Ornitológica donde se destacan los Tódidos endémicos del Caribe, el ave más pequeña del mundo a propósito del colibrí Mellisuga helenae o pájaro mosca endémico de Cuba y el Búho más pequeño de todos los búhos de las Antillas.

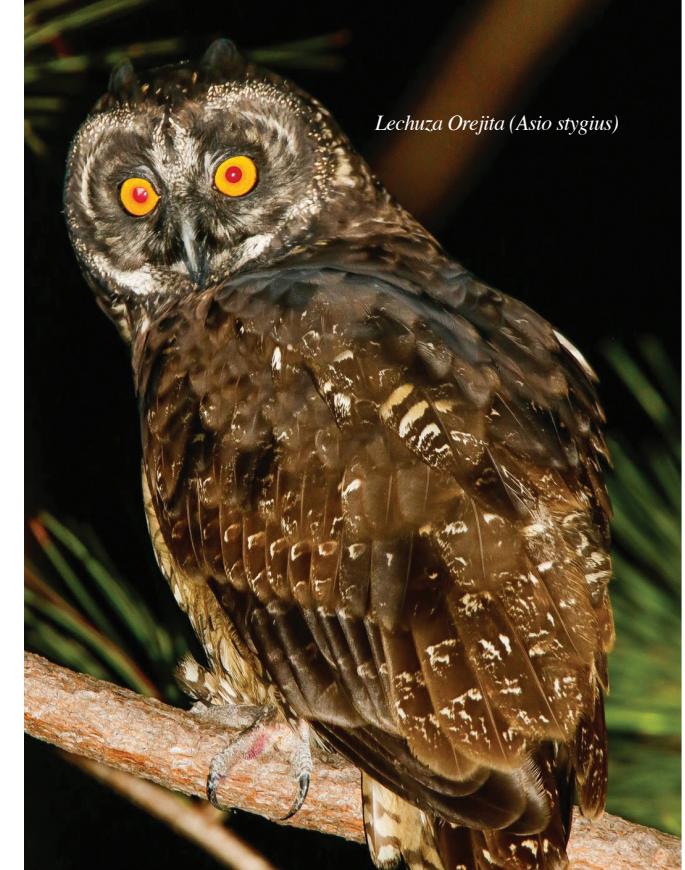
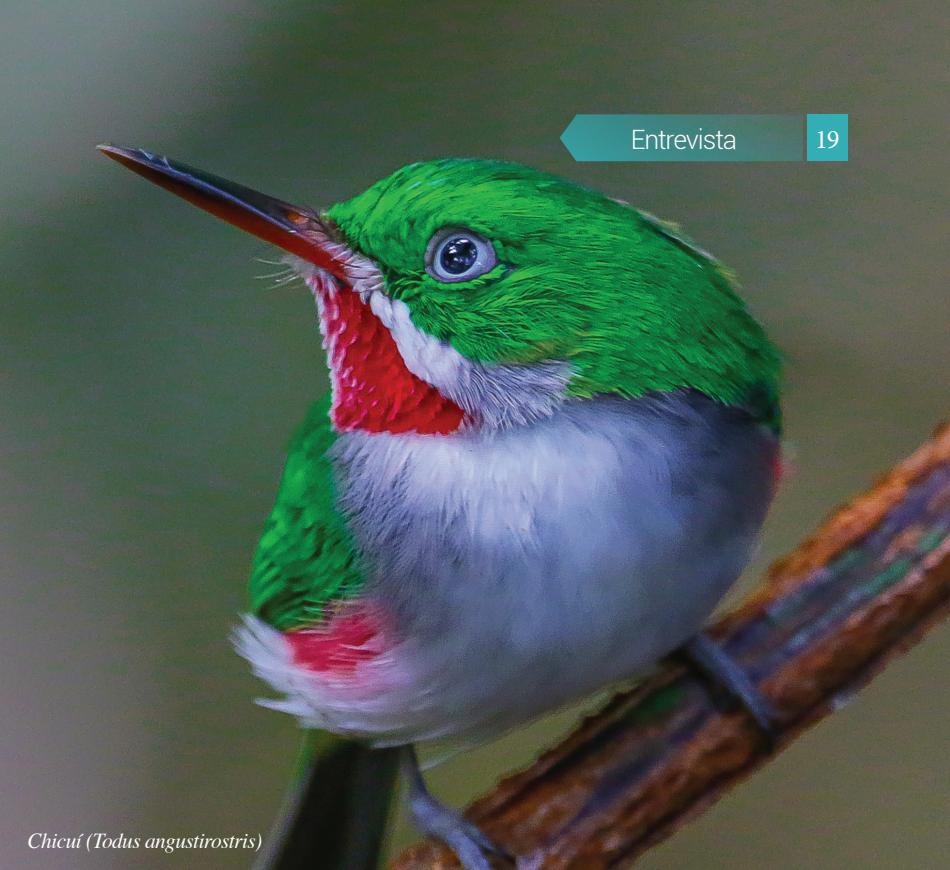
Ha participado en varias exposiciones colectivas, siendo la última en el Museo de Historia Natural sobre "Especies Endémicas de la Hispaniola"

¿Cómo surge su interés por la naturaleza?

Bueno, yo nací dentro de lo natural y rodeado de naturaleza. Así fui descubriendo detalles, criaturas y elementos dentro de ella ante las cuales no tenía explicación y así surge mi interés por ella. Es una pena que no tuviésemos las herramientas educativas de hoy, pues la hubiésemos cuidado más, valorado más y aprovecharla con una visión diferente. Los de mi generación nacimos con comedronas que son especialistas en partos a lo natural en los campos. Crecimos sin conciencia y sin educación medio ambiental en un campo de Salcedo, aislado del asfalto, pero hasta los remedios eran obtenidos de la naturaleza que nos rodeaba, así que desde mi infancia entendí que la naturaleza es la verdadera Universidad de la vida y maestra de todas las enseñanzas.

¿Cuándo comienza su interés por la fotografía?

Siempre fui amante de las aves y creía que sabía de ellas hasta entender que me faltaba mucho por ver y conocer. Así conocí a Doña Annabelle Stockton de Dod en los años 70 que tuvo mucho que ver con la formación y conocimientos

Lechuza Orejita (*Asio stygius*)Chicu (*Todus angustirostris*)Cotorra la Española (*Amazona ventralis*)

ornitológicos en mi persona. Ella recorrió el país de punta a punta teniendo contacto con todos nosotros cazadores y no cazadores, arrepentidos y no arrepentidos, informados y desinformados. Tanto así, que en 1978 entregamos a sus manos el espécimen de lo que fue el primer reporte para la Hispaniola de un Ave nueva para la ciencia y para la propia Ornitológica. Esa especie fue sacrificada, etiquetada y enviada por ella a la Academia Natural de Ciencias de New York. La especie vendría luego identificada como

Pardirallus maculatus o Gallito manchado. Haber entregado una especie nueva y luego no poder verla jamás, no tener evidencia de nada, ni siquiera en el único libro de la propia Annabelle, pues el ave no salió en su primer libro del 1978, sino en la segunda edición de 1983. Ese evento marcó un nuevo desafío y fue el de volver a ver la especie, aunque fuese en fotos. Ese acontecimiento más conocer a mi mentor Pedro Genaro y su blog naturalista "Crónicas de los minutos que ya pasaron", donde tenía la labor de hacer

el cierre de las TRIVIAS sobre aves publicadas. Eso de escribir de manera asidua sobre aves en crónicas sobre las especies publicadas por Pedro Genaro quien también fue discípulo de Annabelle y con quien yo podía hablar de especies como "Botaurus lentiginosus", el mismo Pedro Genaro terminó aconsejándome cambiar la escopeta por una cámara y dedicarme a escribir sobre mis propias fotos. Le hice caso y él mismo me hizo el listado de los equipos necesarios para el momento. Así viajé a casa de Manolo Peña en Tampa, quién era también parte de aquella historia del gallito manchado. Trayendo desde Estados Unidos mi primera cámara reflex en el 2008 e hice mi primera salida cimarrónica hacia Laguna Limón de Miches, tras la Jacana spinosa o Gallito de agua. Mi otro mentor Miguel A. Landestoy me crea mi galería de Flickr con una Garza rojiza que habíamos hecho juntos en Salinas y así nació el Cimarrón Mayor como fotógrafo de naturaleza.

¿Y su interés por la fotografía de las especies de nuestra fauna y flora?

Bueno, como nací y crecí en el campo y algo peor aún y es haber sido cazador los cuales se creen o nos creemos que lo sabemos todo y la verdad es que NO SABEN NADA, PERO LO PEOR ES QUE VIVEN CREYÉNDOSE QUE SABEN Y NO SABEN QUE NO SABEN valga la redundancia, mi vergüenza fue grande al ver y entender que yo desco-

Cigu Amarilla (*Spindalis dominicensis*)

nocía y no había visto la mayoría de las especies de aves endémicas de nuestro país a mis 50 años. Ese día que por primera vez vi con mis ojos una Cigu amarilla endémica y saber que teníamos un segundo Barrancón de las alturas como lo es el Chicuí, ese día entendí que tenía que comenzar de cero y que, por todo el daño cometido por mí a la naturaleza, ahora tenía que fotografiarlo todo, estudiarlo todo, mostrarlo todo y crear una página educativa para hablar de las especies endémicas que habitaban en nuestra isla y que por ignorancia desconocía. Un gran cargo de conciencia y un mundo por descubrir. Pensé que a lo mejor ya estaba tarde para fotografiar todos los LIFERS que existían y que hasta ese momento desconocía. Sin embargo, la naturaleza paga y paga sin recores y sin pasar facturas. Ya hace años terminé todas las endémicas salvo el cuatro ojos cabeza gris que solo habita en Haití. Así que creo me he ido ganando el perdón de la naturaleza. En cuanto a la flora, ese es un mundo mucho más grande y extenso que la fauna.

“Siempre fui amante de las aves y creía que sabía de ellas hasta entender que me faltaba mucho por ver y conocer”.

Pero como Dominicano y campesino al fin, puedo identificar la gran mayoría de árboles nativos y endémicos de nuestra flora e identificar los diferentes tipos de bosques y especies que se encuentran en ellos.

¿En qué lugar comienza a fotografiar nuestras especies y cuál fue la primera de nuestra fauna en ser fotografiada por usted?

Esa es una pregunta con una hermosa respuesta. Había un grupo de aspirantes a naturalistas cuyo punto de encuentro era el blog “Crónicas de los minutos que ya pasaron” donde escribíamos y

todos participábamos. Ya caminaba por el campo con otro sentido y una visión de naturalista. Recibí la noticia de un mi amigo de infancia Robert Reynoso quien supuestamente vio un pato migratorio con crías. Como sabíamos que los patos migratorios no anidan en nuestro país, esa noticia había que aclararla. Pedro Genaro me dice que si

puedo buscar una cámara prestada e ir hacerles fotos a esos patos en la Laguna. Conseguí con Delio García una

cámara de bolsillo con lente de 8 mm y me fui con el protagonista de la noticia a ver si lograba esa documentación. En el camino mientras cruzábamos los pajonales unas pequeñas aves volaban de pajón en Pajón. Yo no conocía esa especie y mi amigo tampoco sabía su nombre, pero si había visto la especie, pues creció junto a ella. Una de ellas se lanzó a un pajón, pero quedó expuesta y yo logré hacerle una foto la cual envié a Pedro Genaro, el cual tampoco sabía de qué se trataba y la publicó en su blog Crónicas como una TRIVIA y con el título “EL PANTA SE ESTRENA”. Esa trivia estuvo en discusión sin nadie saber quién era la especie hasta que Miguel A. Landestoy dijo que se trataba del pájaro que tiene “tumbao”, es decir, se trataba de un Tumbarrocío (*Ammodramus savannarum*). Esa fue la primera especie fotografiada por mí y que apareció de manera pública a la luz del mundo en un blog de foto naturaleza con una cámara no réflex.

Luego de comprar todo mi equipo y en el fondo quizás motivado por esa foto con una cámara de bolsillo del tumbarrocío, este quedó guardado hasta que Pedro Genaro dice que hay que hacer un viaje con un objetivo puntual y era lograr al “gallito de agua -

Jacana spinosa” para darle estreno a todo mi equipo. Así llegó la primera travesía cimarrónica hacia Laguna Limón de Miches, junto a los que a diario coincidíamos en crónicas como lo eran Miguel A. Landestoy, José A. Uribe, Saúl Santana, Pedro Genaro y un servidor. Debo aclarar que la primera foto con una cámara Réflex Canon 40D la hice en Caño Hondo, Los Haitises y fue a un cuervo endémico mientras le robaba el azúcar del café mañanero a Pedro Genaro y que titulé “dos pájaros de un solo tiro” en mi página de Flickr y esa foto fue hecha un 13 de septiembre de 2008. Hasta ese día histórico de ese mismo mes y del 2008 fui un hombre cuerdo. A partir de esa primera travesía no he parado hasta hoy, logrando tener uno de los portafolios de aves más numerosos en el mundo de los fotógrafos. La tercera foto no hay dudas que fue la especie que fuimos a buscar, es decir la jacana spinosa o gallito de agua.

¿Cuál es el área protegida, la especie de fauna y especie de flora favoritas?

Sin ninguna duda que la Sierra de Bahoruco, a la cual he bautizado como “La sierra encantada, la sierra de los encantos y la sierra amada y sufrida de Bahoruco”. Puedo describir a la sierra de Bahoruco metro por metro con todos sus tesoros endémicos (los que se conocen), pues ella guarda muchos otros aún no descubiertos. Basta solo decir que se trata del lugar con mayor biodiversidad y cantidad de especies endémicas de todo el Caribe. En cuanto la especie favorita tampoco tengo dudas. No es endémica, pero con el mismo valor que

Samán (*Samanea saman*) ©Carmen Elena Pantaleón

si lo fuese. Se trata de la Lechuza orejita (*Asio stygius*), por 20 razones que nombré cuando la publiqué en mi Flickr y varias de las razones principales fueron que estuvo perdida por 48 años, desde el 1929 hasta el 1977 y por poco fue declarada extinta.

- Que ha sido perseguida y calumnizada infamemente, adjudicándole poderes sobrenaturales de que se transforma en “bruja”.

- Que aún no se sabe dónde anida, como anida, cuantos huevos ponen, pues aún no hay un solo registro de su anidamiento.

- Que a la reconocida ornitóloga Anna-belle Stockton de Dod le costó 13 años de búsqueda continua para encontrarla en 1977, luego de 48 años de ausencia y su posible existencia solo soportada por

supersticiones campesinas. Todas esas razones históricas además de estar críticamente amenazada la hacen mi especie favorita dentro de nuestra avifauna.

En cuanto a la flora lo mío va de lo grande a lo pequeño. Amo los árboles grandes que cuentan cuentos y admiro las pequeñas y coloridas flores silvestres de los caminos y praderas sin dueños, salvo los ojos que la miran por un lado y por otro despiertan en mí una admiración repleta de recuerdos los enormes Samanes (*Samanea saman*) y las vistosas amapolas de sombra de las montañas del Cibao (*Erythrina poeppigiana*), que con su floración anuncian la llegada de la primavera cada año junto a los piñones que bordean los caminos en los campos.

“Amo los árboles grandes que cuentan cuentos y admiro las pequeñas y coloridas flores silvestres de los caminos y praderas sin dueños, salvo los ojos que la miran por un lado y por otro despiertan en mí una admiración repleta de recuerdos...”

José Miguel Pantaleón Inoa

¿Qué significa para usted cada expedición fotográfica?

Ya en el país mis expediciones son muy puntuales y con objetivos definidos. Son para lograr algo nuevo ante mis ojos (LIFER), para mejorar alguna otra especie o para enfrentar un nuevo tema fotográfico (insectos, macrofotografía, paisajes, flora, investigación o confirmación de algún avistamiento extraño, etc.). Ahora bien, es bueno dejar saber que cada viaje, travesía o expedición tiene el sabor de la camaradería y entusiasmo de la compañía, las vivencias, las anécdotas e incidentes. Entusiasmo que empezamos a vivir desde la cama antes de salir, pues la fiebre es tal que ni dormimos. Esos recuerdos se traducen en "gramos" de vida junto a las largas caminatas, el esfuerzo y la terapia que nos ofrecen las aves y la naturaleza. Siempre se gana y siempre logramos algo nuevo o diferente que no necesariamente debe tener plumas. Puede ser un nuevo lagarto, una nueva culebra o mariposa. La Naturaleza es bondadosa y nunca venimos vacíos del monte. Cuando es fuera del país, esos viajes están llenos de nuevos y numerosos "lifers", pero aun así, siempre se a lo que voy, lo que hay de interés en cada región y siempre con mayor interés sobre las especies endémicas de cada país.

¿En qué lugar del país no ha realizado fotografías?

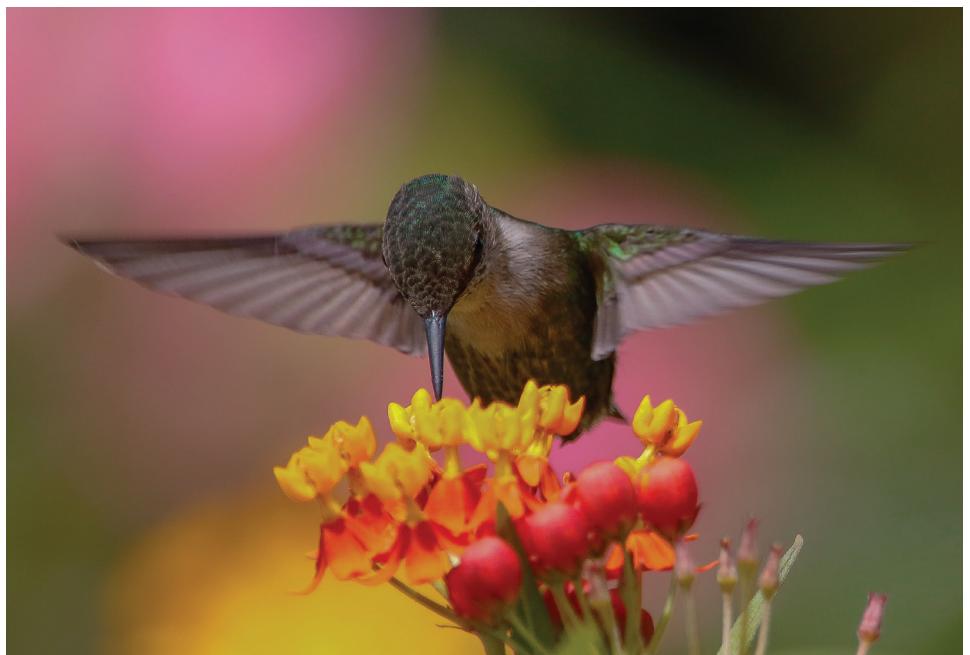
En sierra de Neyba.

¿Con que personaje de la historia amante de la naturaleza siente identificación y por qué?

Bueno admiro a muchos, pero siento una admiración especial por uno que nació en Estocolmo y sus huesos descansan aquí en Santiago de los Caballeros. Se trata del Botánico Erik Leonard Ekman quien dejó un legado de más de 2,000 especies nuevas para la ciencia, así como el conocimiento de la flora de las Antillas más que ningún otro científico de la época incluyendo aves, reptiles y mamíferos.

¿Qué mensaje quiere transmitir a través de sus fotografías?

Quisiera poder transmitir más que nada que mis fotos honren el sufrimiento, los sinsabores, el esfuerzo y los desve-



Colibrí Zumbadorcito (*Mellisuga minima*)



Amapola (*Erythrina peopiggiana*)



Zumbador Emeralda (*Riccordia swinsonii*)

los de la memoria de mis antecesores , de quienes lo dieron todo trillando caminos y dejando el cuero colgado en los montes de Dios, sin vehículos adecuados, sin calzados adecuados, sin GPS como los del momento, sin potentes cámaras como las de hoy, solo con su cuadernos de campos y un lápiz de crayón dibujando las especies y corrigiéndolas cuando las volvían a ver (esas son las razones del porqué le guardo luto Cimarrón Mayor con más de 7 mil seguidores.

nico a su memoria a mis fotos). Por otro lado, trato de no solo mostrar una foto postal, trato de dar a conocer a fondo la especie, pues lo mostrado es mucho más que pico y que plumas de colores. Cada foto tiene una historia que jamás quedará contada con nuestra foto, cada especie también tiene su historia, sus dudas sobre su taxón, sus cambios de género y familia, sus dificultades de avistamientos como ocurrió con la lechuza orejita y Annabelle Stockton de Dod. Solo conociendo las especies, solo basados en ese conocimiento pondremos mayor, menor o ningún interés en lograrlas. Si sabemos que una especie es vulnerable o amenazada estoy seguro pondremos mayor interés en hacerle una buena foto. Los fotógrafos no solo debemos ser buenos fotógrafos, antes tenemos que ser mejores naturalistas. En la medida que conozcamos las especies en ese mismo sentido las valoraremos y la vamos a respetar en el sentido educativo y con ello contribuir al cuidado y conservación de todas las especies, pero más que nada de las vulnerables a la extinción.

¿Dónde Podemos seguir su trabajo?

Mi página fotográfica educativa oficial lo es Flickr con 18 millones de visitas @C57A5049 A Cimarrón Mayor Panta.

Mi cuenta en Instagram @Cimarronmayor con más de 7 mil seguidores.



Invierte en en el planeta

ÚNETE A LOS ESFUERZOS DE PRESERVAR
LOS ECOSISTEMAS DE LA REPÚBLICA DOMINICANA.

(809) 770-0439



Mi visión sobre la fotografía de naturaleza

Texto y fotos por: Dr. José M. Pantaleón, Fotógrafo de Naturaleza



La fotografía conservacionista es compleja, delicada y merece un grado de respeto, no solo para con la naturaleza y las especies, sino también para los propios fotógrafos conservacionistas!

En lo que a mi respecta siempre he intentado saber que estoy buscando y que estoy intentando proteger. No podríamos valorar lo que no conocemos y muchas veces los fotógrafos conservacionistas sienten celos! Celos de un fotógrafo que capture aves en su cámara pero no sabe lo que está capturando ni el valor que tienen!. Muchas veces no sabemos si son especies endémicas, residentes reproductores de nuestra fauna nativa, visitantes extranjeros no reproductores, migratorias, vagantes, migrantes de pasada o especies introducidas, etc.

No sabemos si son comunes, abundante, poco común y ni que decir de saber cuales especies están críticamente en peligro, amenazadas con la extinción y cuales especies han sido extirpadas en nuestra isla y las posibles causas!.

Lamentablemente las redes

En lo personal he capturado especies endémicas que nunca he publicado, las cuales aún al día de hoy me considero que no me las merecía!!

la misma razón por la cual no incurrío en otros campos fotográficos por desconocerlos.

Es difícil explicar la impresión que tengo, pero en resumen creo que es un asunto de principios éticos, sinceridad y honestidad!.

sociales se han convertido en almacenes de hermosas imágenes, que se comparten pero poco nos enseñan! Más importa lo estético que lo ético, mas importa deslumbrar las retinas que enseñar sobre las especies mostradas . Como es posible que existiendo tan calificados fotógrafos en nuestro medio, estos nunca han contemplando capturar un ave o una criatura viviente que se arrastre por el suelo?

He concluido que es por la misma razón por la cual no opero un cerebro, ya que no estoy entrenado para ello y por

el mismo motivo por la cual no incurrío en otros campos fotográficos por desconocerlos.

Un buen fotógrafo visualiza la imagen en su mente antes de capturarla y esta fotografía tendrá el sello propio del fotógrafo- artista!



Pinchita (*Coereba flaveola*)

Cóndor andino (*Vultur gryphus*) Parque Nacional Puracé en Colombia



"Ser un buen fotógrafo es fácil, ser un buen naturalista no"

Ahora entiendo y le doy la razón a grandes fotógrafos conservacionistas cuando han dicho... esa es un ave o especie que muchos fotógrafos aún no se merecen!.

En lo personal he capturado especies endémicas que nunca he publicado, las cuales aún al día de hoy me considero que no me las merecía! Esas especies endémicas las he guardado en silencio, nunca las he publicado y es así! Hay especies que se merecen el respeto y el silencio del tiempo, hasta considerarnos merecedores de ellas (el famoso luto cimarrónico). Ya varias han cumplido el luto cimarrónico reglamentario y de una larga lista sin publicar solo me quedan la Hutia-Plagiodontia aedium y el Torico-Siphonorhis brewsteri. Algun día cuando me considere merecedor de estas especies entonces las entregaré al mundo.

Con la tecnología actual de las últimas décadas, cualquiera toma fotografías perfectamente publicables. Ahora es mucho más fácil producir imágenes que aparezcan nítidas y luminosas, aunque hayan sido tomadas en condiciones que en el pasado hubieran ido a parar al zafacón de la basura!. Ahora hasta podemos transformar las imágenes en los casos de aquellos que manejan esas herramientas!

Sin embargo una cámara no hace a un fotógrafo, la habilidad y la práctica sí!. Y lo que nos hace excepcional es tener ojo fotográfico de artista y una gran pasión por algún tema fotográfico de los cuales nos enamoramos!.

Un buen fotógrafo visualiza la imagen en su mente antes de capturarla y esta fotografía tendrá el sello propio del fotógrafo- artista!

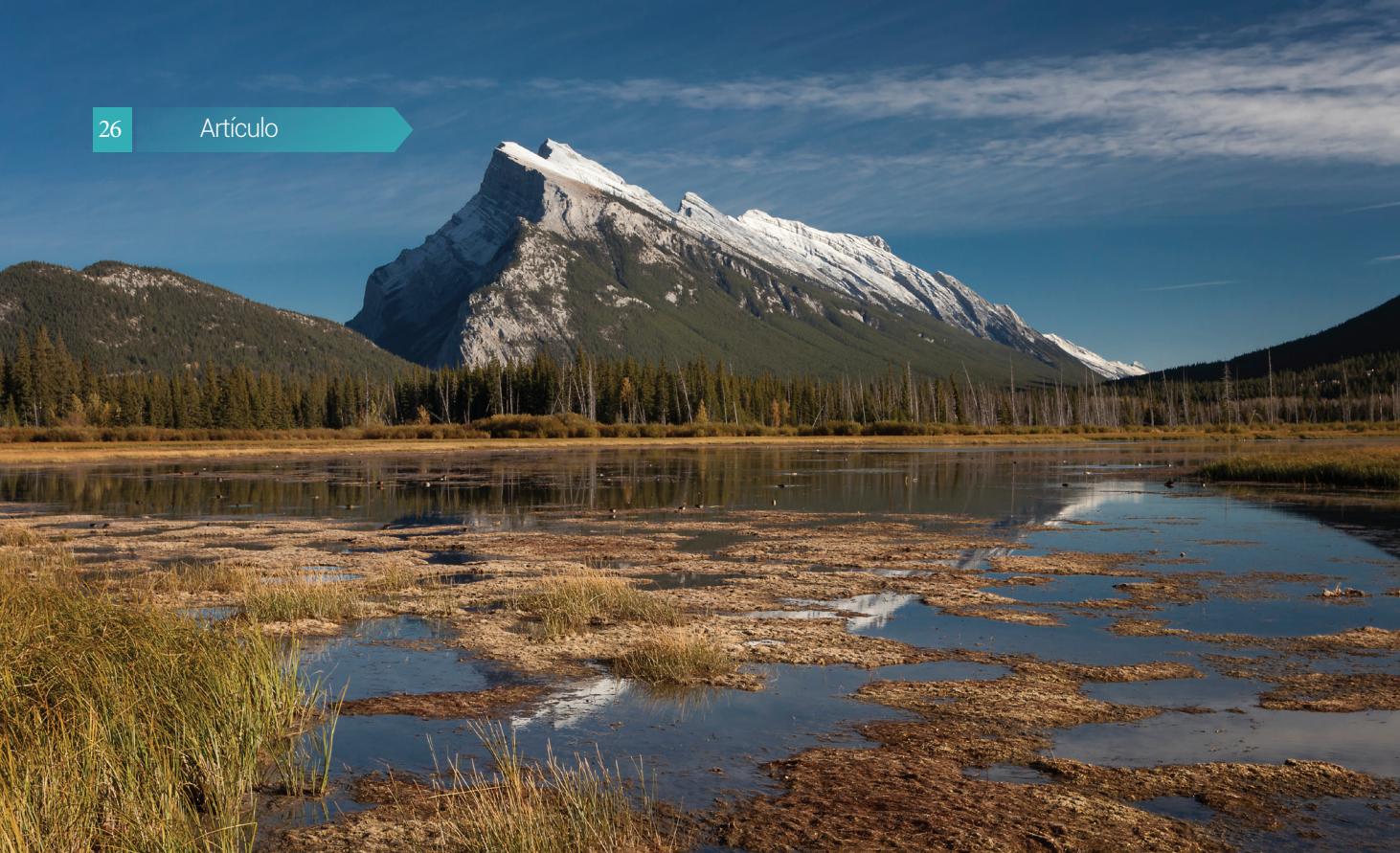
Las posibilidades en la naturaleza son interminables y únicamente limitadas por nuestra propia imaginación. Hasta que no apreciamos y aprendamos a base de tener múltiples encuentros con el sujeto, no lograremos entender sus hábitos de comportamiento y papel en la naturaleza. Solo así podríamos lograr las mejores y más memorables imágenes y el propósito debería ser obtener una fotografía que trascienda el mero registro de la identificación. De ahí la frase cimarrónica de que "una especie no está bien hecha hasta no tener como mínimo tres encuentros con ella" como bien lo dice mi amigo Marino Gonzalez.



Pato de la Florida (*Spatula discors*)



Colibrí Aliazul (*Pterophanes cyanopterus*)



Vermilion Lakes, Alberta Canadá

En un mundo en el que un creciente porcentaje de nosotros y de la población se ha distanciado de la naturaleza, es apreciable como muchos fotógrafos son expertos en tecnicismos, y como nos arropa el consumismo con nuevos equipos cada día, terminando los fotógrafos llenos de conocimientos que exceden a menudo a sus conocimientos acerca de los seres vivos y las especies que nos rodean!. Así terminamos siendo excelentes fotógrafos pero muy pobres naturalistas.

Yo sé que en cada uno de nosotros yace una latente conexión con el mundo natural y que esta una vez despertada, raramente es olvidada o rechazada siempre y cuando logremos descubrir esa conexión y esa magia con la naturaleza, apegados siempre al conocimiento y el respeto de lo que estamos persiguiendo!.

Entonces, ser un mejor naturalista es el primer paso antes de ser un mejor fotógrafo!

Esa es la razón por la que muchos fotógrafos prefieren no hacer fotografías de la naturaleza, simplemente porque la desconocen y prefieren no irrespetarla, fotografiandola sin conocerla!

En fin, debe existir una motivación personal como en todo lo que hacemos, e intentar hacerlo bien. Nunca lo haremos bien si no amamos lo que estamos haciendo y siempre he dicho que por buena que sea la foto, esta siempre puede ser superada o haber quedado mejor!.

Fue muy triste para mi el día que me di cuenta que me creía ser conocedor de nuestra fauna y no era así, desconocía más que lo que conocía. Así entendí que po-

día seguir enseñando, educando y escribiendo, pero utilizando mis propias imágenes!. Grande fue mi sorpresa al pensar que lo conocía todo y con el tiempo descubrí numerosas especies endémicas que ni sabía que existían!.

Dados los retos que existen, relacionados con el estado actual de nuestro planeta tierra, las largas listas de especies amenazadas con el peligro de ser extirpadas, nunca ha sido mejor momento para los fotógrafos conservacionistas, pues debemos de ser capaces de producir imágenes que inspiren a los demás a sumarse y tomar partido en apreciar y cuidar no solo nuestras especies, sino la especies amenazadas del mundo!

Imágenes que comuniquen la importancia del sujeto, además de toda la belleza que nos rodea.



Desertificación en República Dominicana



Por: Angela Guerrero

Efecto de la sequía en la Laguna de Cabral, julio 2020 ©Pedro Genaro Rodríguez

La desertificación es una forma de degradación del suelo. Ocurre en áreas áridas, semiáridas y subhúmedas, aunque puede afectar otras.

En 2005 el Ministerio de Ambiente estimó que 50% del territorio dominicano estaba en riesgo de desertificación. Fruto de la ejecución de la convención salieron un programa y dos planes nacionales, el último en junio 2020, sin embargo, el riesgo subió un 70%.

¿Cuáles son las causas de la desertificación? Las principales: 1- deforestación, 2- sequía, 3- incendios forestales y 4- agricultura intensiva. Todas se resumen en: Cambio Climático. Los últimos informes de la ONU coinciden en un aumento de estos cuatro factores como aceleradores de este.

Las sequías han aumentado un 29% en número y duración desde el 2000. Son la mayor amenaza del desarrollo sostenible y estiman que para 2050 afecten a más del 75% de la población mundial.



Los incendios forestales son ya una crisis mundial con 30% más para 2050 y un 50% al fin de siglo.

Según el plan nacional de lucha contra la desertificación hay un 30% de degradación de la tierra en el país.

Y de la deforestación, como hemos dado a conocer en la Comunidad Ojalá, que "la cosa no va a mejor, y menos en los últimos años".

Tenemos mucho trabajo y mucha educación ambiental por hacer, es imprescindible continuar las políticas públicas y apoyar con inversión de capital la ejecución de los planes nacionales ya elaborados. Pero lo más importante: aprobar la ley de ordenamiento territorial que es transversal para todos los temas ambientales.

Tamarindo Cimarrón, "Arcoa gonavensis": Un árbol endémico al borde de la extinción

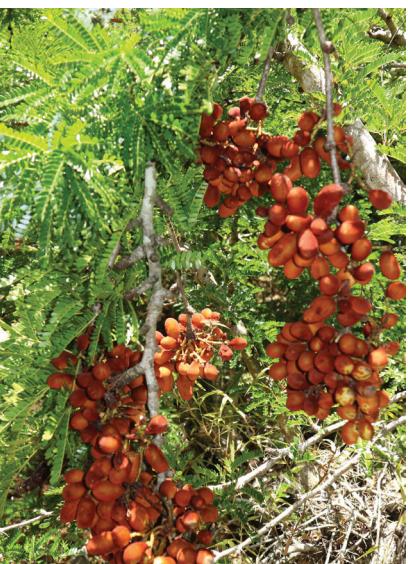


Por. Ricardo García

La Flora de la Isla Española está compuesta por alrededor de 6,050 especies de plantas vasculares. Es la segunda más rica del Caribe insular, después de Cuba que tiene 6,500. Nuestra flora se destaca por su alto número de especies endémicas, sobrepasando las 2000 bajo esta categoría de distribución.

Dentro de las plantas endémicas de la Isla se encuentra Arcoa gonavensis. Este género fue creado por el reconocido botánico alemán Ignatius Urban quien junto a su alumno Erick Leonard Eckman, son reconocidos por sus grandes aportes al conocimiento de la flora de La Española y de manera especial la de República Dominicana. El género Arcoa es monotípico, lo que significa que contiene solo una especie. Su distribución natural abarca la Isla de Gonave en Haití y las zonas áridas de las provincias Azua, Barahona y Pedernales en la República Dominicana. Aunque su distribución ocupa varias provincias dominicanas, sus poblaciones son extremadamente bajas y fragmentadas, razón por la que su estatus de conservación es "Peligro crítico de extinción" según los criterios de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, UICN. Se llegó a esta conclusión después de hacer importantes y detalladas evaluaciones de campo e inventarios de sus poblaciones (García et al., 2016).

La razón principal por la que el Tamarindo cimarrón se encuentra al borde de la extinción es la destrucción de su hábitat, pues la mayoría de las



Frutos de Arcoa gonavensis
©Francisco Jiménez Rodríguez

usarlas como traviesa en las vías de los ferrocarriles en las zonas cañeras del país.

La madera del Tamarindo Cimarrón no es muy apreciada ni utilizada y aparentemente nunca fue tan abundante como otras especies con las que comparte ambiente. Según testimonio de algunos pobladores de los lugares donde aún quedan ejemplares relicto de la especie, esta no es fácil de cortar y aprovechar, ya que los individuos son generalmente de mucho grosor, lo que los hace difícil para prepararlo con fin de aprovechamiento para poste, carbón o madera de construcción.

La fenología de este árbol, o sea su época de producción de flores y frutos es conocida gracias a la colección de muestras depositadas en el Herbario Nacional, JBSD, localizado en el Jardín Botánico Nacional Dr. Rafael M. Moscoso. Sabemos que está fértil en los meses de marzo y abril para flores y con frutos maduros de abril a junio. Botánicamente es interesante destacar que el Tamarindo Cimarrón es una especie Dioica; Esto quiere decir que los individuos tienen sexo separado, hay masculinos y

femeninos. Esta característica dificulta su propagación, pues muchas veces y principalmente por la intervención humana son eliminados árboles de uno u otro sexo, fragmentando las poblaciones y quedando afectado el proceso de polinización y la producción de frutos y semillas.

Durante nuestras exploraciones botánicas en el área de distribución de Arcoa, nos hemos encontrado con individuos aislados de buen porte y excelente estado de desarrollo, pero sin poder reproducirse por el aislamiento generado a partir de la fragmentación del hábitat, un ejemplo bien conocido es un individuo localizado al frente del cuartel de la policía de Oviedo, Pedernales. El cual fue declarado Monumento Natural por iniciativa del grupo Jaragua y el Jardín Botánico Nacional. No conocemos el sexo de este robusto e histórico ejemplar, el cual tiene alto valor histórico y de conservación. El mismo debe ser usado para educar y crear conciencia sobre el valor de cuidar y preservar nuestra flora endémica



Frutos de Arcoa gonavensis
©Francisco Jiménez Rodríguez



Tamarindo Cimarrón, Arcoa gonavensis,
©Francisco Jiménez Rodríguez



Lagartijas corredoras, atractivos de RD

Las lagartijas corredoras o *Leiocephalus* son la único género de la familia *Leiocephalidae* que se encuentra distribuida en Sudamérica, Centroamérica y el Caribe, por lo tanto es un género endémico de las Américas. En la isla la Española hay 10 especies, de las cuales 7 están del lado dominicano.

Fotografía y Textos: Henry Abreu Domínguez

Estas lagartijas se destacan por ser de suelos, con patas muy poderosas y rápidas para emprender la huida a alta velocidad, presentan cola rizada, a estas dos características deben estos reptiles su nombre de "lagartija corredora de cola rizada". Sin embargo, en cada especie lo completa alguna otra característica distintiva, como la Lagartija Corredora de cola

rizada roja por su coloración rojiza. La *Leiocephalus schreibersii* (GRAVENHORST, 1838), nombrada así en honor al zoólogo Dr. Carl Franz Anton Ritter von Schreibers (1775-1852) que realizaba colectas zoológicas en Brasil en 1817.

Este lagarto que vive en un entorno de las llanuras del bosque seco subtropical o bosque xerófilo tanto en

la hoy de Enriquillo como en la zona de los bosques secos de Monte Cristi, presenta una subespecie en la Isla de la Tortuga (Ile de la Tortue) en Haití. Siendo estas dos subespecies la L. s. schreibersii y la L. s. nesomorus de la isla satélite haitiana.

Pero ¿cómo surge una subespecie como esta?. Recordemos primero que una especie, son individuos que



Vista de la Isla Cabra desde el Morro, Monte Cristi.



comparten rasgos distintivos y que pueden entrecruzarse dando descendientes fértiles. Sin embargo, la biología evolutiva nos dice que las especies evolucionan por pequeñas mutaciones que se van presentando en los individuos de una población adaptándose a las nuevas condiciones de su ambiente, la Selección Natural se encarga de que los individuos más aptos sean aquellos con mayor descendencia impregnando así en la población esas características heredables y que se convertirán en novedades originando los cambios permanentes en las especies. La especiación surge cuando las especies encuentran barreras que impidan el flujo genético

entre poblaciones originando subespecies, que con el tiempo pueden ser especies diferentes en su totalidad.

En caso de la subespecie L. s. nesomorus de la Tortuga, presenta un aislamiento precopulatorio por una barrera ecológica, en este caso el estrecho del Océano Atlántico que separa la Española en la parte haitiana con esta isla adyacente. La especie llegó a esta zona de forma muy similar a como llegaron los reptiles a las emergidas islas caribeñas con algún huracán hasta las costas de Tortuga. Allí aislada y con unas nuevas características ambientales, la especie empezó un proceso evolutivo divergente con el resto de la

especie.

La *Leiocephalus schreibersii schreibersii* de la Española que habita en dos lugares separado por barreras geográficas, la Hoya de Enriquillo y los bosques de Monte Cristi y sus islas o cayos adyacentes.

La población de *L. schreibersii schreibersii* de la Hoya de Enriquillo, que se encuentra entre las Sierras de Bahoruco y Neiba, bordeando el Lago Enriquillo y que se extiende hasta Haití. Esta población presenta una diferencias en la coloración, que solo podría ser un morfo, aunque también valdría la pena investigar si se trata de la aparición de una nueva subespecie, con respecto a Monte Cristi y sus satélites.

Características distintivas

La población de la Hoya de Enriquillo, presenta una máscara de mayor tamaño con algunas escamas amarillas, pero una fuerte coloración rojo ladrillo que va desde su orificio nasal hasta la parte posterior de la órbita ocular. De igual forma las barras de escamas rojas ladrillos laterales son más abundantes y más acentuadas en tonalidad, en este mismo sentido, los azules turquesas de la parte lateral por encima de las extremidades son menos intensos y de menor diámetro y en el hocico una pronunciada mancha amarillenta (fig. tal). Mientras que su congénere de Monte Cristi, su mancha ocular es escasa solo atravesando la cavidad ocular y de color amarillo pálido, barras

rojas dorsales más delgadas y con el rojo ladrillo menos acentuados y los azul turquesa de mayor intensidad y abundancia (fig. tal).

Estas características hacen que a simple vista las poblaciones se observen ligeramente distintas, sin embargo, esto solo puede ser como se había expresado, un morfo o coloración de algunos miembros de la especie; sin embargo, los morfos se presentan en una misma población, en este caso son poblaciones distintas y todos los individuos presentan las variaciones mencionadas.

Para determinar si esta hipótesis es cierta, debemos de enfascarnos en una investigación para realizar morfometrías,

conteos de escamas y lo mas importante o definitorio sería pruebas de ADN de ambas poblaciones para analizar dichas pruebas y determinar la validez de esta idea. Esperamos en un futuro dar respuesta a esta interrogante.

La *Leiocephalus schreibersii schreibersii* de la Española que habita en dos lugares separado por barreras geográficas, la Hoya de Enriquillo y los bosques de Monte Cristi y sus islas o cayos adyacentes.



Cigua Palmera

Ave Nacional
Dominicana



©Juan Sangiovanni

Una especie pequeña pero conspicua y ruidosa que se encuentra en una variedad de hábitats abiertos y perturbados que contienen palmas. Es un poco más grande que un gorrión, de color blanquecino con estrías oscuras en la parte inferior combinada con la parte superior marrón-olivo, un pico grueso pálido y un ojo rojo brillante. Es endémica de la isla La Española (República Dominicana y Haití),

esto quiere decir, que es exclusiva de la isla y no se encuentra de manera natural en otro lugar del mundo.

Su nombre científico es "Dulus dominicus", dulus es un término griego que significa "esclavo", asignado al nombre de su género para resaltar su laboriosidad. Estas aves inician a trabajar desde muy jóvenes; basado en estudios sobre su comportamiento, los pichones participan en el man-

Es un ave muy abundante, por su capacidad de adaptarse bien a los ambientes urbanos, y por tener gustos alimenticios muy variados, su estado de conservación es de preocupación menor.



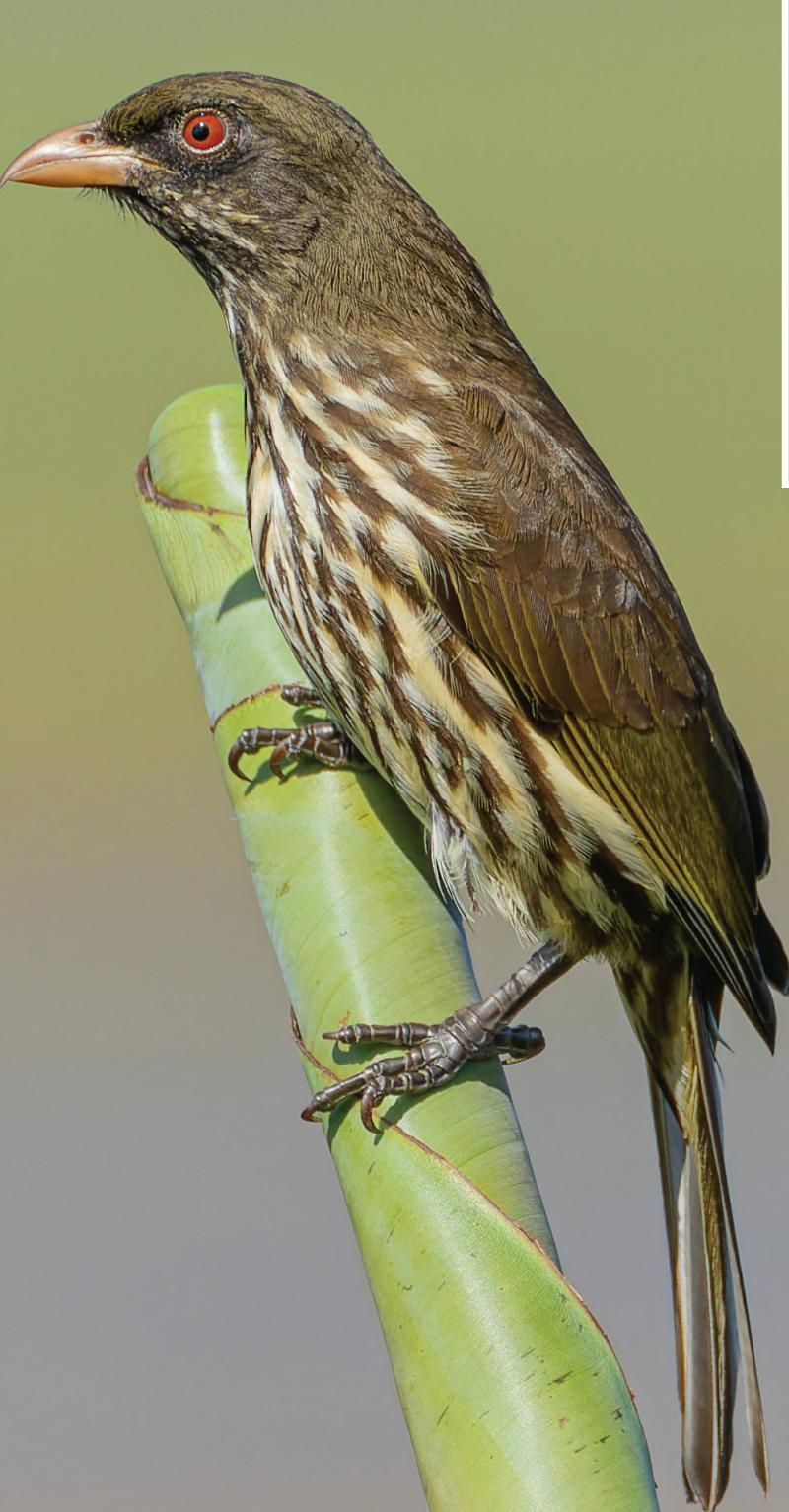
©Juan Sangiovanni

tenimiento del nido desde los tres meses de nacidos. Con frecuencia vuelan entre las copas de los árboles, cargando con afán ramas y palitos (incluso más grandes que ellas), que utilizan para construir y reparar su nido.

Los primeros naturalistas que llegaron a la isla la llamaron pájaro comunero. Esta ave es gregaria, significa que vive en grupos y construye su nido



Reportaje



yen el nido con esta estructura tan peculiar; el Perico Monje (*Myopsitta monachus*) de Sudamérica, el Tejedor Republicano (*Philetairus socius*) y el Bufalero Piquirojo (*Bubalornis niger*) de África y nuestra Cigua Palmera (*Dulus dominicus*).

Las características de esta ave, rompió la cabeza de los taxónomos desde que se describió en 1766, quienes intentaron sin éxito clasificarla dentro de los grupos conocidos hasta entonces. No fue hasta 1816, cuando el ornitólogo francés Louis Jean Pierre Vieillot promovió la creación de un género exclusivo para ella y posteriormente, dada la singularidad de esta ave, posteriormente en 1862, el zoólogo británico Philip Lutley Sclater, propone también, la creación de una familia exclusiva.

El origen de la Cigua Palmera se ha considerado un enigma, y es que sus parientes más cercanos están lejos de tierras tropicales, estas son la familia de los bombycílidos (aves de alas de cera), que solo se encuentran en latitudes nórdicas. En el Museo de Historia Natural de Washington hay un diorama en honor la Cigua Palmera.

Nuestra ave nacional se alimenta de frutas, flores y en ocasiones de insectos, ayudando a reforestar el bosque, la polinización y mantener a raya algunas plagas.

La reproducción ocurre entre los meses de marzo y junio. Las madres ponen de tres a cuatro huevos que tienen abundantes manchas oscuras. Los pichones

reciben igual atención del macho como de la hembra. Ambos los alimentan y se encargan de mantener el nido aseado.

Es un ave muy abundante, por su capacidad de adaptarse bien a los ambientes urbanos, y por tener gustos alimenticios muy variados, su estado de conservación es de preocupación menor.



©Kenny Díaz

Aunque no tiene colores tan vistosos y brillantes como otras aves endémicas como la Cotorra (*Amazona ventralis*), el Perico (*Psittacara chloropterus*) o el Trogón o Papagayo (*Priotelus roseigaster*), o un canto que llame a la atención como el Ruiñor (*Mimus polyglottos*), el 14 de enero de 1987 fue declarada ave simbólica nacional mediante el decreto No. 31-87, durante el gobierno de Joaquín Balaguer, tomando en consideración:

- Que La Cigua Palmera es una especie exclusiva de la isla (endémica);
- Que es el único miembro existente de la familia "Dulidae", de la clase ave;
- Que es una especie que ofrece un alto interés científico mundial y que todavía se desconoce su relación o parentesco con otras especies de la avifauna;
- Que dicha especie constituye un patrimonio zoológico del territorio insular;
- "Se declara la Cigua Palmera (*Dulus dominicus*), el ave nacional dominicana"
- Quedando protegida con veda permanente.



©José Miguel Pantaleón





>> Idelisa Bonnelly de Calventi, **Un legado invaluable**

Fue la primera científica y bióloga marina Dominicana, nacida el 10 de septiembre de 1931, en Santiago de los Caballeros. Bachiller y Master en Ciencia en las décadas de los 50 y 60 por la Columbia University y la New York University. Se especializó en biología marina trabajando como asistente del Dr. Ross Nigrelli, director del Laboratorio de Investigaciones del Acuario de Nueva York.

Decide regresar a República Dominicana para desarrollar la biología marina en el país y es a su retorno, cuando funda en 1962 el Centro de Investigación de Biología Marina de la UASD (CIBIMA) y promovió la Escuela de Biología de la UASD, donde ejerció como profesora desde 1967 a 1986.

Se destacó como miembro-fundadora de la Academia de Ciencias (1974), posterior a su retiro de la Universidad (1987), Idelisa Bonnelly coordinó (1985-1992) los estudios de postgrado en Ciencias Marinas y Acuacultura del CIBIMA (UASD) y en 1991 creó la Fundación Dominicana de Estudios Marinos



Ballena Jorobada (*Megaptera novaeangliae*) en la Bahía de Samaná, ©Silvani Hernández.

(FUNDEMAR), institución desde la cual, entre otras relevantes acciones (estudio de delfines y de los arrecifes de coral), coordina el Plan de Manejo del Santuario de Mamíferos Marinos.

Sus publicaciones científicas sirvieron de base para la toma de decisiones en el ma-

nejo y conservación de los recursos marinos del país, y la creación de áreas protegidas como el Santuario de Ballenas Jorobadas del Banco de la Plata (1986), hoy Santuario de los Bancos de la Plata y la Navidad, creado mediante Decreto No. 319 del 14 de octubre de 1986, constituye una de las pri-

meras áreas protegidas de esta índole establecidas a nivel mundial, siendo el área protegida marina más extensa de la República Dominicana, el primer santuario de mamíferos marinos del Océano Atlántico y el primer Santuario de Ballenas Jorobadas del Mundo.

Reconocimientos más importantes:



Ganadora de numerosos premios como el Global 500 Roll of Honor del PNUMA.



Fue reconocida con la Medalla Madame Curie, otorgado por la UNESCO. También con la Orden al Mérito de Duarte, Sánchez y Mella, en el grado de Comendador en el año 2011. Ella también ganó en 1988, el Premio Nacional de Ciencias otorgado por la Academia de Ciencias de la República Dominicana y Medalla al Mérito de la Mujer Dominicana en el sector Ciencias en el año 1986.



Por su aporte como investigadora y educadora es considerada en República Dominicana como "La madre de la biología marina en el país" y fuera de nuestro territorio como "La madre de la conservación marina en el Caribe".





Azua

Un destino en el mismo trayecto del sol



Azua es una provincia de la República Dominicana, ubicada en la región sur del país en la sub-región de Valdesia. Fundada en el año 1504 por el adelantado Diego Velázquez de Cuéllar (conquistador de Cuba), durante el gobierno de Nicolás de Ovando. Lo que significa que fue una de las primeras villas fundadas por los europeos en lo que hoy es República Dominicana y el nuevo mundo.



Cayo Melendro o Cayo Agua Dulce, frente a las costas de Barrera y al fondo Sierra Martín García ©Juan Sangiovanni

En 1508 el Rey Fernando el Católico le concede el escudo heráldico. La disposición contenía el siguiente texto: «Villa de Compostela, un escudo azul, y en él una estrella blanca y unas ondas azules, y blancas».

De acuerdo con las escrituras aquí en Azua residió durante varios años (1504-1511) el célebre conquistador de México Hernán Cortés, quien durante su permanencia en esta villa desempeñó el cargo de Escribano Pú-

blico. Solía pasar sus horas de esparcimiento en la playa Monte Río. También se le atribuye el cultivo de la vid por vez primera en tierras americanas durante su corta estancia en Azua.



Cultivo de maíz en Azua ©Orlando Reynoso

Geografía y áreas protegidas

La parte sur de la provincia se encuentra en la Llanura o Llano de Azua (también conocido como la "Plena de Azua"), un llano costero rodeado por montañas que actúan como barreras para los vientos cargados de agua

por lo que las partes bajas de la provincia son muy áridas.

Azua cuenta con dos cadenas de montañas; Cordillera central y Sierra Martín García. La provincia posee diversos ecosistemas que la

convierten en un territorio de relevancia para la conservación ecológica de la isla. Entre sus áreas protegidas destacan el Parque Nacional Sierra Martín García y el Parque Nacional Francisco Alberto Caamaño.



Monumento a la Batalla 19 de Marzo Azua de Compostela
©Fachadas Dominicanas



Salto Río Grande dentro del Parque Nacional Francisco Alberto Caamaño Deñó, Estebanía ©Juan Sangiovanni



Catedral Nuestra Señora de los Remedios
©Fachadas Dominicanas

Origen etimológico del nombre: El vocablo Azua es de origen indígena y que quiere decir montuna, utilizado por los tainos para referirse a ese territorio de la región sur de la isla. Azua era un nitaíno del cacicazgo de Maguana. Respecto al nombre de Compostela, se llamó así en memoria de un caballero Comendador llamado Diego Méndez, natural de Galicia, que estaba avenido allí y quién hospedó en su casa a Ovando, cuando éste regresaba a Santo Domingo de su célebre campaña de Jaragua.

Superficie y límites: La provincia de Azua tiene una superficie de 2.682,5 kilómetros cuadrados. Es una de las provincias de mayor territorio, ocupando el cuarto lugar en cuanto a superficie con 5.6% del territorio nacional.

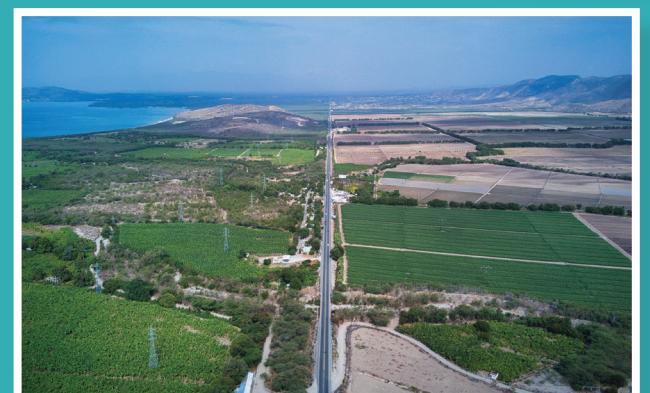
La provincia de Azua tiene el Mar Caribe al sur, las provincias Peravia y San José de Ocoa al este, la provincia de La Vega al norte y nordeste, la provincia de San Juan, al norte y noroeste, y las provincias Bahoruco y Barahona al oeste.

División interna

Está dividida en 10 municipios, estos son: Azua de Compostela (municipio cabecera), Estebanía, Guayabal, Las Charcas, Las Yayas de Viajama, Padre Las Casas, Peralta, Pueblo Viejo, Sabana Yegua y Tábara Arriba.



Cosechando tomate industrial ©Froilin Cabral.



Vista aerea de las plantaciones de plátano y maíz ©Orlando Reynoso.

Economía

La economía está basada principalmente en la agricultura. Azua produce el 85% del tomate industrial del país. También produce plátano, bananas, cebolla, maíz, café, tabaco, entre otros. Otros sectores importantes para la economía son la pesca, la ganadería vacuna y caprina, la apicultura y en los últimos años se está posicionando como una provincia ecoturística.

Turismo

Azua tiene gran potencial turístico, sus playas en su mayoría virgen y montaña por explorar. Entre las playas se encuentra la playa de Palmar de Ocoa, Monterio, Playa Blanca, El barco, Caobita, Caracoles, entre otras. Las montañas del municipio de Peralta y Guayabal con un clima agradable y rodeadas de ríos, son destinos que todo viajero debe incluir al momento de visitar la provincia.

Azua se destaca por ser una provincia histórica y su rica cultura. Es considerada Tierra de grandes batallas. Fue escenario de las batallas 19 de marzo, El número, El Memiso, Tortuguero, entre otras.

La ciudad de Azua de Compostela por su parte es llamada Ciudad Patriótica, La Atenas del Sur, Ciudad del Sol, Capital de la Cultura y Ciudad Poesía.



Altos de la Caobita

Situado en lo alto de una pequeña colina, Altos de la Caobita disfruta de unas vistas y tranquilidad inigualables en la zona. Un eco-hotel creado con el objetivo de contribuir al desarrollo económico sostenible de la zona a través de un modelo de negocio no lucrativo.

¡Fantástico!



Algunos destinos ecoturísticos para visitar en Azua:

Rancho Caprache



Una experiencia para toda la familia

Crianza sostenible y amigable de cabras de las razas Saanen Suizas y Alpinas Francesas, para la producción de leche ecológica y procesamiento artesanal de lácteos y derivados de leche de cabra.

Un proyecto que procura la integración vertical de toda la cadena de valor, desde la crianza y producción del alimento con prácticas orgánicas, así como también, las diversas infraestructuras de manejo y estancia del rebaño, las áreas de ordeño y manipulación de la leche, la fase procesamiento de manera artesanal de la producción de lácteos y la comercialización y presentación de sus productos como parte de una experiencia en su Rancho.



Vista Aerea Caprache.



Ocoabay

Un proyecto único en muchos aspectos. Enclavado en el bosque seco del sur de República Dominicana, disfrutando lo mejor que un clima seco, semidesértico puede ofrecer.

La humedad relativa está siempre 50% por debajo del resto del país. Temperaturas altas en el día, pero bajas en las noches, a veces con 10 grados de diferencia.

Los fundadores pronto se dieron cuenta que este es clima ideal para sembrar uvas y la experiencia les ha dado la razón, en Ocoabay se producen vinos de calidad internacional.

Al estar en un entorno frágil, el respeto por el medioambiente dicta las pautas del quehacer. Ocoabay a través de lo que llaman “sostenibilidad comunitaria”, integran a las comunidades para que reciban el beneficio del desarrollo turístico. Obteniendo productos cosechados localmente, y elevando la calidad de estos.

Se disfruta del privilegio de la vista de la Bahía de Ocoa, de sus encantos y productos del mar, de múltiples especies de la fauna y flora (algunas en peligro de extinción).

¡Así es Ocoabay!



Por: Ángel Melo

©Fuente externa

Los residuos de plástico en RD, un cáncer que destruye nuestros tesoros naturales

Luego de varios años discusión acerca de una ley sobre manejo de desechos sólidos en el país y que varios ambientalistas se pronuncien respecto a buscar una solución a la problemática de los desechos plásticos, todos coinciden en que es necesario crear las bases para encontrar soluciones, en especial regulaciones sobre la producción y disposición de plásticos de un solo uso. Para otros, es necesario también que exista un plan de reciclaje nacional. Es en el año 2020 cuando el Congreso Nacional publica la Ley General Sobre Gestión Integral y Coprocesamiento de Residuos Sólidos para su cono-

cimiento y cumplimiento. Esta ley busca contribuir a darle un mejor uso a los residuos, a proteger el medioambiente, cuidar la salud de la población y disminuir la generación de gases de efecto invernadero. El objetivo de esta ley es "prevenir la generación de residuos y establecer el marco jurídico para su gestión integral y fomentar la reducción, reutilización, reciclaje, aprovechamiento y valorización de los residuos".

Sobre la problemática del plástico en el país, debemos remontarnos al acontecimiento ocurrido el 12 de julio de 2018, que

colocó a Dominicana en el ojo nacional e internacional, como una simple lluvia de temporada llenó de residuos sólidos el malecón de Santo Domingo, en su mayoría plásticos desechables (botellas, fundas, sorbetes, etcétera). Estos fueron arrastrados por el río Ozama hasta la costa de la capital, pero ¿qué sucede con los demás ríos del país?, todos están en la misma situación: el río Yaque del Norte, el río Haina o el río Yuna, por mencionar algunos. Esto deja en evidencia la deficiencia no solo en las estrategias de recolección de desechos sólidos, sino a la falta de conciencia del pueblo dominicano.

Cuando estos eventos pasan desapercibidos causan estragos en la fauna marina y terminan aportando todo ese plástico a las corrientes marinas, las cuales llevan los desechos a todos los océanos del planeta, como es el caso del océano Pacífico, considerado el lugar donde



88,000

En RD se generan aproximadamente 88 mil toneladas de residuos de plásticos al año, de las cuales apenas se gestionan unas 22 mil. Las industrias aprovechan a nivel interno los restos de insumos en los procesos de elaboración de sus productos.

Problemática del plástico ©Fuente externa

se encuentra la isla de la basura con mayores dimensiones. En una nueva investigación publicada por la revista Nature, se expone que la gigantesca isla de basura se extiende en unas cifras alarmantes, 1.6 millones de Km², esto es, tres veces el tamaño de Francia. Esta concentración de plásticos en el océano Pacífico ha sido bautizada como el "séptimo continente" del planeta Tierra.

Los plásticos representan el 75% de todos los desechos sólidos que llegan a los mares y océanos, matando silenciosamente tortugas marinas, peces, aves, ballenas y delfines que tan solo son algunos de los grupos que están sufriendo las consecuencias de los 8 millones de toneladas de plásticos que llegan como basura a los océanos anualmente.

En República Dominicana se generan aproximadamente 88 mil toneladas de residuos de plásticos al año, de las cuales apenas se gestionan unas 22 mil. Las industrias aprovechan a nivel interno los restos de insumos en los procesos de elabo-

boración de sus productos. Adicional a ser uno de los países que más desechos producen, estamos entre los países de América Latina que más plástico vierte al mar. Brasil encabeza la lista, con un 3,86%; le sigue Guatemala, con 0,73%; Haití ocupa la tercera posición, con 0,71%; le sigue República Dominicana, con 0,64%, Venezuela, con 0,61%, de acuerdo con el Banco Mundial.

Sin embargo, el grueso del

post consumo por parte de la población a través de viviendas, oficinas y otros lugares, representan el gran reto a enfrentar, que dada la "cultura del descarte" (tirar) hace que estos desechos se conviertan en un serio problema que termina afectando las principales fuentes de agua, la vida de las especies acuáticas, así como la actividad turística, al impactar paisajes y áreas de recreación.



Toneladas de basura acumuladas en áreas del Malecón arrastradas por los ríos Ozama e Isabela durante las lluvias en julio 2018. ©Fuente externa

CONOCE NUESTROS VALORES:



Solidaridad

Apoyamos incondicionalmente la integración social con el medio ambiente, interesados en fomentar la armonía entre las partes.



Respeto

Reconocemos y consideramos a las personas y el medio ambiente de alto valor para el continuo desarrollo sostenible de la sociedad.



Empatía

Nos identificamos y entendemos la relación que existe entre el ser humano y el medio ambiente, colaboramos para fortalecerla.



Paz

Fomentamos el diálogo ante situaciones de desacuerdos y conflictos de intereses, promovemos la armonía entre la sociedad y su entorno.



¡Amamos lo nuestro!

Fundación Endémika International, República Dominicana

ÚNETE endemika.org.do

 ENDEMIKA